



FÉDÉRATION TARN

la ligue de
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire



**PROGRAMMATI●N
SPECTACLES AU COLLEGE
LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT - F●L 81**

SAISON 2021 › 2022

APRES GRAND C'EST COMMENT ?

Compagnie La Sotie > 6ème et 5ème

Le Vendredi 3 décembre à l'Espace Apollo de Mazamet

Le Mardi 7 décembre à La Maison de la Musique de Cap Découverte

+ Séances organisées en décentralisation avec les cycles 3 des écoles primaires du département > lieu à confirmer en fonction des demandes à la rentrée.



Titus est un petit garçon qui ne parle pas beaucoup. Pourquoi parler ? Les grands courent tout le temps, les grands répètent tout le temps la même chose. Lui voit et entend beaucoup de choses que dans le monde des adultes, un monde précipité, on ne perçoit plus.



Titus est un petit garçon tranquille et curieux du monde, dont l'imagination l'accompagne dans ses pensées, ses jeux et ses questions sur la vie. Parce que grandir c'est tout à la fois terriblement excitant mais aussi un peu inquiétant. Un chemin sensible, rieur et combatif car pour être soi-même et trouver sa voie (et parfois aussi sa voix !), il

faut oser affirmer sa façon d'être et de voir le monde.

Un spectacle de théâtre avec de vrais morceaux de musique dedans, de la comédie musicale à la chanson en passant par le rock, pour les jeunes et les moins jeunes qui ont envie, besoin, de prendre le temps de grandir.

Distribution >>Titus à 7 ans : Victor GINICIS >>Titus adulte : Guillaume BOUTEVILLAIN

>> La Mère : Claire FLEURY >> Le Père : Georges BESOMBES >> Mise en scène : Marie HALET >> Régisseur

lumière : Jean-Luc MAURS >> Régisseur son : Nicolas CARRIERE >> Accessoires et costumes : Maïlis MARTINSSE

>> Construction : Nicolas JEAN, Roland LECLERE

>> Conception affiche : Christophe SENEGAS >> Texte : Claudine GALEA >>Arrangements des textes des

chansons : Guillaume BOUTEVILLAIN >> Compositions musicales : Guillaume BOUTEVILLAIN, Xabi LEON, David

PAPÁÏX, Inaki PLAA, Emile ROTURIER.

Mentions obligatoires Après grand c'est comment ? a reçu l'aide à la création de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Occitanie et de la Région Occitanie. / Co-production : Théâtre Jules Julien, Ville de Gaillac / Avec le soutien en accueil en résidence de : Théâtre des Mazades - Toulouse, Théâtre du Colombier - Les Cabanes, Centre social de Lapanouse - Albi, Maison de la Musique - Cap'Découverte, Le Garric

MID! NOUS LE DIRA

Compagnie Superlune > 4ème et 3ème

Le Mardi 8 Mars 2022 à L'Espace Apollo de Mazamet

Le Jeudi 10 Mars 2022 à La Maison de la Musique de Cap Découverte



10 juin 2017, le matin.

Quartier périphérique de Saint-Malo.

Atmosphère caniculaire.

Najda Kermarrec, dix-huit ans, attend. Le bac approche mais l'imminence de l'examen la préoccupe beaucoup moins que celle des résultats de la Commission de sélection des jeunes espoirs de foot : à midi, Najda saura si elle est choisie pour jouer lors de la prochaine Coupe du monde de foot féminin

U20, en 2018.

Pour surpasser l'attente, Najda se filme avec son téléphone et réalise une vidéo « My future self », comme elle en a vu sur Youtube : elle s'adresse à son aînée de dix ans - la Najda qu'elle sera en 2027.

Elle raconte aussi sa mère, sa grand-mère et son arrière-arrière grand-mère, leurs rêves ou leurs renoncements.

Entourée de son double virtuel et de différentes générations de femmes, Najda relie les époques. Et espère que le résultat de midi sera décisif pour son avenir.

« T'entends la clameur ? Un jour, elle appartiendra aux filles. »

Jeu > Lison Pennec

Musique (composition et jeu au plateau) > Anna Cordonnier

Co-mise en scène > Clément Carabédian et Joséphine Chaffin

Lumières et scénographie > Julie-Lola Lanteri, assistée de Mathilde Domarle

Son > Vladimir Kudryavtsev

Administration, production et diffusion > Aurore Santoni

Coproduction : Coproduction : ARTCENA, Association Beaumarchais-SACD, L'Arc-Scène Nationale Le Creusot, Département de la Saône et Loire / Résidences : La Scène Nationale de Mâcon, L'Arc -Scène Nationale Le Creusot, Théâtre du Fil de l'eau, La Minoterie – Pôle de création jeune public et d'éducation artistique, Les Tréteaux de France – Centre Dramatique National.

Le texte est édité aux Editions Espaces 34. En partenariat avec la M.E.E.T - Hypolipo, le festival Les Nuits de l'Enclave et le festival FRAGMENT(S).

LEON

Compagnie Groenland Paradise > 6ème et 5ème

Du Lundi 6 décembre au Vendredi 10 décembre 2021

Les séances des spectacles sont créées en fonction des inscriptions, si la jauge est atteinte et/ou rassemble suffisamment d'élèves nous prévoyons systématiquement une ou des représentations sur votre secteur géographique.



Après les découpages échevelés de

« Papier Ciseaux Forêt Oiseaux », Nathalie et Nathalie s'emparent de la « Poignée d'étoiles » du syrien Rafik Schami pour fabriquer de toutes pièces, une nouvelle aventure théâtrale :

« Nous sommes en direct de Damas, dans les années cinquante et nous suivons un jeune garçon dans les ruelles du quartier ouest. A peine sorti de l'enfance,

il se confronte brutalement à l'injustice régnant dans son pays, dès lors il n'aura plus qu'un seul désir : devenir journaliste ! »

C'est donc en journalistes d'investigation, que les comédiennes fouillent cette histoire et interrogent le monde d'aujourd'hui en écho à celui d'hier.

Pour lutter contre l'absurdité du monde, elles transforment fougueusement le plateau, en un lieu de résistance où la vie fourmille de questions, d'échanges et de rêves ...

Jeu > Thierry Combe ou Julien Aubrun

Régie > Léo Giroflet ou Marc Nuninger

Diffusion > Florian Guyot

DUO BROTTO / RAIBAUD

Tradethik Production > 6ème et 5ème

Du Lundi 9 Mai au Vendredi 20 Mai 2022

Les séances des spectacles sont créées en fonction des inscriptions, si la jauge est atteinte et/ou rassemble suffisamment d'élèves nous prévoyons systématiquement une ou des représentations sur votre secteur géographique.



Cyrille Brotto et Camille Raibaud se retrouvent en duo, pour donner un bal inventif, au coeur du groove avec un combo violon/accordéon qui a déjà bien fait ses preuves.

Leur connaissance du répertoire traditionnel est avérée, ensemble ils en redécouvrent les contours, en développant le phrasé, pour toujours retomber sous les pieds des danseurs.

Au cours du concert, à tour de rôle, chaque classe sera invitée à présenter sur un morceau sa danse apprise pendant le parcours.

Ce spectacle est programmé pour enrichir le parcours **MUSIQUES, CHANTS ET DANSES D'ICI ET D'AILLEURS** construit dans le cadre des projets départementaux en partenariat avec le Conservatoire de Musique et de Danse, l'Adda du Tarn et la DSDEN.

Accordéon Diatonique > Cyrille Brotto

Violon > Camille Raibaud

PATRIMOINE CHORÉGRAPHIQUE

Écouter la danse, une exposition sonore,
des tableaux chorégraphiques



Une exposition sonore de tableaux chorégraphiques

Consulter le padlet : <https://padlet.com/nathalieauboiron/ohmao3j9xhwzr7f8>

ou le site de l'adda du Tarn <http://adda81.fr/danse/exposer-la-danse-ecouter-la-danse>



Ce projet, co-construit par Dominique Rebaud et Nathalie Auboiron, rendu possible grâce au soutien de l'Adda du Tarn, consiste en un transport de la Danse dans l'espace des sons, des mots, de la musique. Une proposition à écouter de grands textes historiques de la danse pour mieux la voir... la regarder de l'intérieur...l'imaginer...l'élucider... Il s'agit d'enregistrements, de courtes durées, destinés à la radiodiffusion, au musée et médiathèque, à l'enseignement ou tout autre espace d'écoute ... Nous imaginons qu'ils constituent également

un espace de performances et dans une finalité plus lointaine, un fonds d'archives particulier pour la danse.

La danse est partout, elle circule via différents médias ou supports, d'un corps à l'autre, d'un lieu à l'autre, d'un art à l'autre. Aujourd'hui cette collection chorégraphique de tableaux sonores ravivant les pensées de la danse, devient l'origine de nouvelles aventures à construire

« Après 20 années d'exploration sur le territoire départemental tarnais, un objectif perdu : rendre visible, lisible, accessible la danse dans toute sa diversité. Mais qu'est-ce que la danse ? Comment l'exposer au regard de tous ? Comment la voir et la faire voir, la porter plus haut, plus loin ? Comment archiver les expériences vécues ? »

Danse & patrimoine ...

C'est la ligne proposée par l'ADDA du Tarn et la DSDEN avec ses partenaires au cours de la saison 2020-2021.

Dans un va-et-vient entre :

-D'une part, exposer la danse In situ, en dialogue avec le patrimoine architectural, pictural, cinématographique

-D'autre part, transmettre le répertoire de la danse comme source d'inspiration et monument à découvrir et à parcourir...

!NFORMAT!ONS PRAT!QUES

!NSCR!PT!ON

Les inscriptions se font par mail à culturel@fol81.org. Nous vous remercions de bien vouloir nous communiquer le niveau de la classe, le nom de l'enseignant, l'effectif et le choix du spectacle.

Les séances des spectacles sont créées en fonction des inscriptions, si la jauge est atteinte et/ou rassemble suffisamment d'élèves nous prévoyons systématiquement une ou des représentations sur votre secteur géographique.

RÈGLEMENT : Le tarif pour l'année scolaire 2021/2022 est fixé à **6 €** par élève.



À DÉCOUVRIR -> Le Projet départemental Théâtre, Danse et Musique

Les spectacles estampillés **Projet Départemental** peuvent être accompagnés de **parcours culturels proposés** en partenariat avec la Direction des services départementaux de l'Éducation Nationale, l'Adda du Tarn, la Ligue de l'enseignement - Fol 81, La Maison de la Musique à Cap découverte, l'Espace Apollo de Mazamet, La Scène Nationale d'Albi, la Communauté de communes du Carmausin et la Ville de Gaillac.

Dans le cadre de la convention « Tarn Éducation Culture », le projet départemental « Théâtre et Danse à l'école et au collège » développé par les Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Tarn en partenariat privilégié avec le Département du Tarn assure aux élèves qui le suivent, un véritable parcours de sensibilisation à la danse et au théâtre contemporain.



Renseignements et Inscriptions

aux spectacles :

Corinne Cabièces > 05 63 54 04 94
culturel@fol81.org

Renseignements et Inscriptions au Parcours Théâtre :

Marie Halet > 05 63 77 32 18
marie.halet@adda81.com

Renseignements et Inscriptions au Parcours Danse :

Nathalie Auboiron 05 63 77 32 18
nathalie.auboiron@adda81.com

Renseignements et Inscriptions au Parcours Musique :

Julia Lirsac 05 63 77 32 18
julia.lirsac@adda81.com

